



توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: الأدب والتجربة الجمالية
رمز المقرر: ARL3612
البرنامج: بكالوريوس الأدب
القسم العلمي: الأدب والنقد والبلاغة
الكلية: اللغة العربية وآدابها
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: ٢٠٢٥/٤/١٠م



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: ٣
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: ٤
- ج. موضوعات المقرر ٦
- د. أنشطة تقييم الطلبة ٨
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: ٨
- و. تقويم جودة المقرر: ١٠
- ز. اعتماد التوصيف: ١١



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (ساعتان)

٢. نوع المقرر

أ -	☐ متطلب جامعة	☐ متطلب كلية	☒ متطلب تخصص	☐ متطلب مسار	☐ أخرى
ب -	☒ إجباري	☐ اختياري			

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الخامس)

٤. الوصف العام للمقرر

يدرس الطالب في هذا المقرر التجربة الجمالية في علاقتها بالأدب كفن من الفنون الجميلة حيث يقف الطالب أمام جملة من القضايا الخاصة بالإدراك الجمالي كالتجربة الجمالية والموقف الجمالي وعلاقتها بطبيعة الأدب وتركيب الفن وأنماط المدركين الجماليين مروراً بالمشكلات الجمالية ومعضلة تقدير الفن .

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

الأدب والإعلام .

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

٧. الهدف الرئيس للمقرر

ربط الأدب بعلم الجمال والنظر إليه في سياق أوسع من السياق المعتاد في الدراسة الأدبية، هو سياق الفنون الجميلة؛ مما يتيح الفرصة للطالب أن يتعرف على الأدب في طبيعته ووظيفته ومشكلاته الجمالية ومقارنتها بمثيلاتها في الفنون الأخرى لإثراء الخبرة الجمالية لديه .

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم التقليدي	2	%100
٢	التعليم الإلكتروني		
٣	التعليم المدمج		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
	- التعليم التقليدي - التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	30	%100
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
	الإجمالي	30	%100

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نواتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يشرح الطالب المفاهيم الأساسية في مجال الدراسة الجمالية .	١٤	المحاضرة التقليدية. التعليم التبادلي	السؤال المباشر ٢-الاختبارات
1.2	أن يتحدث الطالب عن القيمة الاستيطيقية للفن والطبيعة .	١٤	المحاضرة التقليدية. التفكير الأبداعي	السؤال المباشر ٢-الاختبارات
1.3	أن يحدد الطالب العناصر التي يتركب منها العمل الفني ،ودور كل منها في عملية الإبداع .	١٤	المحاضرة التقليدية. التفكير الإبداعي	١-الاختبارات
1.4	أن يعدد الطالب المشكلات التي تواجه الفن في الدراسة الجمالية .	٣٤	المحاضرة التقليدية. المناقشات وحل المشكلات	السؤال المفتوح ٢-الاختبارات
2.0	المهارات			

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.1	أن يقرأ الطالب النصوص الأدبية قراءة واعية متمثلاً لعناصرها الفنية ووظائفها الجمالية .	م1	التعليم الجماعي المناقشة والحوار	الترديد والإلقاء تقييم الأداء الاختبارات الشفهية
2.2	أن يحلل الطالب الأعمال الفنية تحليلاً يبرز جمالياتها وقيمتها الكامنة .	م3	التفكير الإبداعي البحث والاكتشاف	تقييم ورقة عمل بحثية ٢-الاختبارات
2.3	أن يقارن الطالب بين الفنون من حيث مادتها وشكلها وطرق التعبير فيها .	م4	التفكير الناقد المحاضرة التقليدية	السؤال المفتوح ٢-الاختبارات
2.4	أن يربط الطالب بين تفسير الأعمال الفنية وأنماط المدركين الجماليين .	م4	البحث والاكتشاف المناقشات	تقييم ورقة عمل بحثية ٢-الاختبارات
2.5	أن يفرق الطالب بين أنماط المدركين الجماليين .	م4	التفكير الإبداعي التفكير الناقد	تحليل النصوص ٢-الاختبارات
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يعد الطالب محاضرة مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة لمسؤولية التدريس من خلال	ق1	البحث والاكتشاف التعليم التعاوني	إعداد ورقة عمل بحثية سلام الروبريك
3.2	أن يشارك الطالب مشاركة فاعلة في الأندية الأدبية والندوات والمهرجانات الفنية.	ق4	التعليم التعاوني المناقشة والحوار	تقييم الأداء سلام الروبريك
3.3	أن يتفاعل الطالب مع المواقع الإلكترونية المعنية بالأدب والفن و الجمال .	ق1	التعليم التعاوني التعليم الإلكتروني.	تقييم الأداء سلام الروبريك
3.4	أن يوظف الطالب/ة ملكاته	ق4	التفكير الإبداعي	

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	في تحديد مواطن الجمال أو القبح في الأعمال الفنية في ضوء استاطيقا الفن .		العصف الذهني	سلام الروبريك الورقة البحثية

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	- تمهيد في معرفة علم الجمال ووظيفته ؟ - لماذا ندرس علم الجمال ؟ - علم الجمال ينتقد تصوراتنا عن طبيعة الفن ، ووظيفته ، ودوره في المجتمع ، وما الذي يميز الفنان عن غيره ؟ ، وكيف نبُت في الخلاف الذي يدور بيننا حول قيمة فن ما أو فنان معين ؟ ، وما الذي يعنيه قولنا أن شخصا معيناً له ذوق سليم أو ذوق أفضل من شخص آخر ؟ . - كيف ندرس علم الجمال ؟ - ندرس علم الجمال بطريقة نقدية لتمحيص تصوراتنا المسبقة عن الفن . - المجالات الرئيسية للدراسة الجمالية : - هناك ثلاث مصطلحات رئيسية تدور حولها الدراسة الجمالية هي (الفني ، والاستاطيقي ، والجميل) .	٢
٢	- الموقف الجمالي (كيف ندرك العالم) - أولاً : موقف الإدراك العملي ، إدراك الأشياء حسب الغرض المنوط بها . - ثانياً : موقف الإدراك الاستاطيقي ، إدراك الأشياء في ذاتها ولذاتها . - تعريف الموقف الاستاطيقي . - القيمة الاستاطيقية للفن والطبيعة . - الارتباط بالموضوع من الوجهة الجمالية .	٢
٣	- التجربة الجمالية (زمن الإدراك ومكانه في الفن) . - التجربة الجمالية في الزمان . - أهمية الألفة الفنية	٢
٤	- التجربة الجمالية (أنماط المدركين الجماليين) . - النمط الترابطي المندمج ، والنمط الترابطي غير المندمج .	٢

	- النمط الفيسيولوجي . - النمط الموضوعي . - نمط الشخصية .	
٢	- طبيعة الفن (الإبداع الفني) . - العمل الفني وأصوله ، ما الفن ؟ ، وكيف ينشأ ؟ . - المغالطة المنشئية في تفسير العلاقة بين طبيعة الفن ونشأته .	٥
٢	- طبيعة الفن (عملية الإبداع الفني) . - تحديد مفهوم الفن ، الفن نشاط واعي أم موضوعات فنية ؟ - تصحيح العلاقة بين طبيعة الأدب وظروف نشأته في ضوء مفهوم الفن نشاط واعي .	٦
٢	الامتحان النصفى	٧
٢	- طبيعة الأدب (الفنان الخلاق) . - ما الذي يميز الفنان عن غيره ؟ - تفسير القدرة الخلاقة عند الفنان بالعبقريّة ، وبالجنون والحصارات النفسية ، وبالإلهام والقوى الخفية ، وبمدى الانفعالات وشدها . - القوة الخلاقة عملية تفكير في الفن من خلال وسيط مادي - نقد نظرية الحدس عند بندتو كروتشه .	٨
٢	- تركيب الفن (مادة الفن) . - يتركب الفن من المادة والشكل والتعبير . - مادة الفن . - دور الحواس العليا والدنيا في إدراك مادة الفن .	٩
٢	- تركيب الفن (الشكل) . - الشكل في الفن . - الوظائف الجمالية للشكل .	١٠
٢	- تركيب الفن (التعبير) . - طبيعة التعبير . - التعبير والارتباط .	١١
٢	- مشكلات علم الجمال (القبح في الفن) . - مقولات القيمة الجمالية – القبح كتجربة جمالية . - مفارقة التراجيديا – الشر كتجربة جمالية . - القناع الكوميدي – النواقص البشرية كتجربة جمالية .	١٢
٢	مشكلات علم الجمال (الحقيقة في الفن) .	١٣

		- الحقيقة الفنية . - الاعتقاد الجمالي .	
٢		- مشكلات علم الجمال (الأخلاق في الفن) . - الفن والأخلاق . - دور الفن في المجتمع الفاضل (وظيفة الفن) . - الحياة من أجل الفن (المتعة أم المنفعة) . - مطالب الفن ومطالب الأخلاق (الرقابة على الفن) .	١٤
٢		- تقدير الفن (حكم القيمة) . - التقويم والتقدير الجمالي . - الموقفان النقدي والجمالي . - حكم القيمة وتحقيقه ، النظرية الموضوعية ، والنظرية الذاتية ، والنسبية الموضوعية .	١٥
٣٠	المجموع		

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
٢	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
٣	إجراء الاختبار النصفى.	الثامن	20%
٤	إعداد بحث نظري من المكتبة.	التاسع	10%
٥	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
٦	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر.	الخامس والسابع	5%
٧	الحضور.	مستمر	0%
٨	إجراء الاختبار النهائي.	السادس عشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

(النقد الفني دراسة جمالية) تأليف جيروم ستولنيتز/ ت. فؤاد زكريا ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية ، الطبعة الأولى ، ٢٠٠٧ م .	المرجع الرئيس للمقرر
-الخبرة الجمالية دراسة في الفلسفة الجمالية الظاهرانية ، سعيد توفيق، دار الثقافة للنشر والتوزيع .	المراجع المساندة

- مشكلة الفن ، زكريا إبراهيم ، مكتبة مصر ، دار مصر للطباعة ،
- معنى الجمال نظرية في الاستاطيقا ، والترستيتس ، ترجمة إمام عبدالفتاح إمام ، المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٠
- مقدمات في فلسفة الفن ، رياض عوض ، طبعة ١ ، جروس بريس ، ١٩٩٤ م .
- فلسفة الجمال ، أميرة حلمي مطر ، دارقباء للتوزيع والنشر ، مصر ، ١٩٩٨ م .
- النظريات الجمالية في الثقافة العربية والإسلامية تيارات واتجاهات ، إبراهيم محمد تاكات ، دار الانتشار ، بيروت ، طبعة ١ ، ٢٠٢٠ م .
- مدخل إلى علم الجمال الأدبي ، عبد المنعم تليمة .
- النقد الجمالي وأثره في النقد العربي ، روز غريب .
- كتاب أرسطو طاليس في الشعر ، ترجمة شكري محمد عياد ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٧ م .
- فن الشعر ، أرسطو ، ترجمة عبدالرحمن بدوي ، دار الثقافة ، بيروت ، طبعة ٢ ، ١٩٧٣ م .
- الخطابة ، أرسطو ، إبراهيم سلامة طبعة ٢ ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٣ م .

المصادر الإلكترونية

- الموسوعات الشهرية على الشبكة العنكبوتية.
- موقع الجامعة ومكتبتها الرقمية.
- موقع أستاذ المقرر.
- موقع الألوكة.
- شبكة الفصيح.
- الموسوعة الشعرية.
- شبكة أوراق أدبية.
- مكتبة الإسكندرية.

أخرى

- مجلة أبولو.
- مجلة شعر.
- مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة.
- مجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العنكبوتية.

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلبة	استبانة تقييم المقرر الإلكتروني نهاية الفصل الدراسي.
	قيادات البرنامج – لجنة الاختبارات – أعضاء هيئة التدريس.	فحص أسئلة الاختبارات ونتائجها – فحص عينة من إجابات الطلاب وتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر – مراجعة مصفوفة نواتج التعلم للبرنامج ومدى تحققها في تدريس المقرر – تقييم الأقران والزملاء.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج – لجان الجودة - لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته ودقته وموضوعيته.
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج – أعضاء هيئة التدريس	استبانة تقييم المقرر الإلكتروني نهاية الفصل الدراسي تطوير عضو هيئة التدريس عن طريق الدورات التدريبية في طرق التدريس الجامعي استخدام التقنيات الحديثة في

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقييم
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العينات العشوائية	التدريس - مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه - تحديث توصيف المقرر وفقا للمستجدات - تصحيح عينة من الاختبارات والواجبات من قبل اللجنة المسؤولة عن ذلك ورصد تقرير عن درجات العينات - دراسة نسبة تحقق المقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه من جامعة أخرى .
أخرى		.

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).

طرق التقييم (مباشر وغير مباشر). ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم الأدب والنقد والبلاغة
رقم الجلسة	١٦
تاريخ الجلسة	٢٠٢٥/٤/٢٢ م